

Scheda informativa sul Tempio di Roma



Indirizzo: Via di Settebagni, 376, Roma, Italia

Annunciato: 4 ottobre 2008

Primo colpo di piccone: 23 ottobre 2010

Inizio dei lavori: 20 giugno 2011

Dedicazione: 10–12 marzo 2019

Estensione del complesso: 6 ettari

Metraglia dell'edificio: 3.800 metri quadrati

Altezza dell'edificio: 18,25 metri

Guglia ovest: 42,25 metri

Guglia est: 47,65 metri, inclusa la statua dell'antico profeta Moroni

Posa della statua di Moroni: 25 marzo 2017

Architetto: VCBO Architects

Impresario: Consorzio Integra Società Cooperativa

ASPETTO DEGLI ESTERNI

Il Tempio di Roma sarà il centosessantaduesimo tempio della Chiesa di Gesù Cristo dei Santi degli Ultimi Giorni in funzione nel mondo e il primo in Italia. Attualmente in Europa ci sono altri dodici templi. Servirà più di 25.000 membri della Chiesa che vivono in Italia e altri che vivono in nazioni vicine. Il Tempio di Roma è parte di un centro religioso e culturale che si estende per circa sei ettari e comprende un edificio polifunzionale, un centro visitatori, un centro di storia familiare e una foresteria.

EDIFICIO: il tempio è costruito principalmente di calcestruzzo gettato in opera con una facciata in granito Bianco Sardo. La pietra è stata estratta e tagliata in Italia da Savema S.p.a., di Pietrasanta (LU).

VETRATE ARTISTICHE ESTERNE: le vetrate esterne presentano un motivo floreale che richiama gli ulivi del complesso del tempio. Il vetro di tutte le vetrate esterne, incluso quello delle guglie, è di diverse tonalità. Le vetrate artistiche sono state ideate e create da Holdman Studios and Glass Art Institute dello Utah (USA).

GIARDINI: InSite Design Group dello Utah (USA) ha utilizzato piante autoctone in tutti i giardini del tempio. Gli esemplari di pino domestico presenti sul posto sono stati preservati dalla vegetazione pre-esistente, così come trentadue degli ulivi originali, che sono stati riposizionati in varie aree del terreno. Si pensa che abbiano fino 150 anni. I quattro ulivi principali piantati nella piazza, benché non originari del sito, sono stati acquistati nel nord Italia e hanno dai 400 ai 500 anni di vita.

FONTANA: ideata da Water Design Incorporated dello Utah (USA) la fontana ha una vasca principale da cui l'acqua scorre verso quattro ulteriori vasche ed è costruita di travertino con griglie di bronzo. La vasca principale, presso l'ingresso del tempio, è riflettente e da lì l'acqua scorre verso il Centro visitatori, dove è situata una statua di Cristo.

RECINZIONE E VIALETTI: i vialetti che circondano il tempio sono fatti di travertino e lastricati di porfido. La pietra, estratta da luoghi diversi e lavorata in Italia, è stata posata dal Consorzio Italiano del Porfido di Trento. La recinzione che circonda il complesso del tempio su tre lati è fatta di calcestruzzo intonacato, pilastri di pietra e cancellate di ferro battuto personalizzate. Lo stile delle cancellate richiama i corrimano all'interno del tempio e presenta un motivo ovale, tema ricorrente sia nelle rifiniture degli interni che in quelle degli esterni. Le cancellate sono state fornite e installate da Siro Marin di Padova.

ASPETTO DEGLI INTERNI

PIETRA: il marmo Perlato Svevo è la pietra principale utilizzata per i pavimenti, per le fondamenta, per i muri e per i ripiani di tutto il tempio. È stato estratto e lavorato in Italia da Savema di Pietrasanta (LU).

PAVIMENTI: per i pavimenti del tempio sono stati usati diversi tipi di materiale. Molti dei pavimenti sono di marmo Perlato Svevo, proveniente da Lucca. Il marmo a contrasto è utilizzato per il pavimento del battistero e per la sala dello scalone principale. I motivi sono ispirati alla piazza del Campidoglio, di Michelangelo, situata sulla cima del colle Campidoglio a Roma, e includono l'intrigante disegno ovale dell'artista. Le pietre usate nei motivi del pavimento sono marmo Cenia, estratto in Spagna, e travertino beige mediterraneo, estratto in Italia. Come elementi di contrasto sono stati usati marmo Sky Lark, estratto in Brasile, marmo Emperador Light, estratto in Turchia, e lapislazzuli. In altre aree del tempio sono stati usati marmo Afyon Sugar, marmo e pietra calcarea Jerusalem Gold, estratti in Turchia, e marmo Crema Marfil, estratto in Spagna. La moquette è di tonalità marrone, blu, grigio talpa e verde con motivi a foglia, ispirati agli ulivi del posto. I tappeti della sala celeste e delle sale dei suggellamenti sono bianco sporco con intagli che riprendono gli affreschi ispirati al Campidoglio. La moquette è di Bentley della California (USA) ed è stata posata da Commercial Flooring Systems dello Utah (USA).

DISEGNI DECORATIVI: i soffitti di tutto il tempio sono decorati con disegni semplici ma eleganti nei colori dell'oro, del blu, dell'avorio e del verde, con alcune foglie dorate. I motivi, ideati ed eseguiti da Iconography dello Utah (USA), sono ispirati all'ulivo, alle foglie di acanto romano e al Campidoglio. Le pareti sono pitturate con intonaco in gesso italiano, e intonaco decorativo è usato nelle sale, nella sala dello scalone principale e nella sala delle spose.

VETRATE ARTISTICHE INTERNE: lavorazioni in vetro sono presenti in diciannove porte, un divisorio decorativo e due lucernari. Benché presenti in tutto il tempio, sono per lo più usate nella sala celeste. Per le vetrate sono stati ideati due motivi principali: uno è un disegno simmetrico astratto e l'altro è lo stesso motivo dell'ulivo usato nei vetri esterni. Le lavorazioni del vetro presentano diverse sfumature.

ILLUMINAZIONE: il tempio ha oltre 200 punti luce decorativi, la maggior parte dei quali in vetro di Murano (VE), con motivi che spaziano da semplici disegni a ciotole intagliate. Nelle sale di istruzione sono presenti nove lampadari fatti di strass di cristalli Swarovski australiani e di fasce d'oro 24 carati. Il lampadario della sala celeste contiene dei prismi rettangolari; la forma del lampadario è ripresa nel lucernario del soffitto. Il lampadario della sala dello scalone principale, ispirato allo scultore del vetro Chihuly, racchiude il motivo a foglie veneziano. Tutti sono stati prodotti da Rocco Borghese di Londra.

LAVORAZIONI IN LEGNO: in tutto il tempio si possono trovare lavorazioni in legno dipinte e colorate. Il principale legno usato è il legno sapelli. Legni di contrasto includono pomellé, anigre, radica e ciliegio. I materiali sono stati forniti da Fondell dello Utah (USA) e installati da Thayne International dello Utah (USA) e Picalarga di Roma.

RINGHIERA DEL FONTE BATTESIMALE: costruita in bronzo e vetro personalizzati; la ringhiera che circonda il fonte battesimale ripresenta il motivo ovale visto in altre aree del tempio.

PORTE E MANIGLIE: le porte sono in legno sapelli, sapelli pomellato e anigre. Alcune porte sono dipinte, mentre molte altre presentano un intarsio con due ovali, uno su ciascuna estremità. Sono state fornite da Fondell dello Utah (USA). Il motivo si ripete sulle maniglie, prodotte da Smith Design del Texas (USA).

PARETI: la maggior parte delle pareti sono rasate in gesso e dipinte. La tinteggiatura è opera di Nerobutto Tiziano & Francesco di Trento. La carta da parati usata nelle aree maggiormente frequentate è di Professional Painting Company dello Utah (USA).

SOFFITTI: i soffitti sono costituiti da stucchi in gesso e gesso in vetroresina.

OPERE D'ARTE ORIGINALI: gli affreschi presenti nelle sale di istruzione sono di Leon Parson dell'Idaho (USA). Il dipinto presente nel battistero, che raffigura il battesimo del Salvatore, è di Heather Theurer dell'Oregon (USA).

